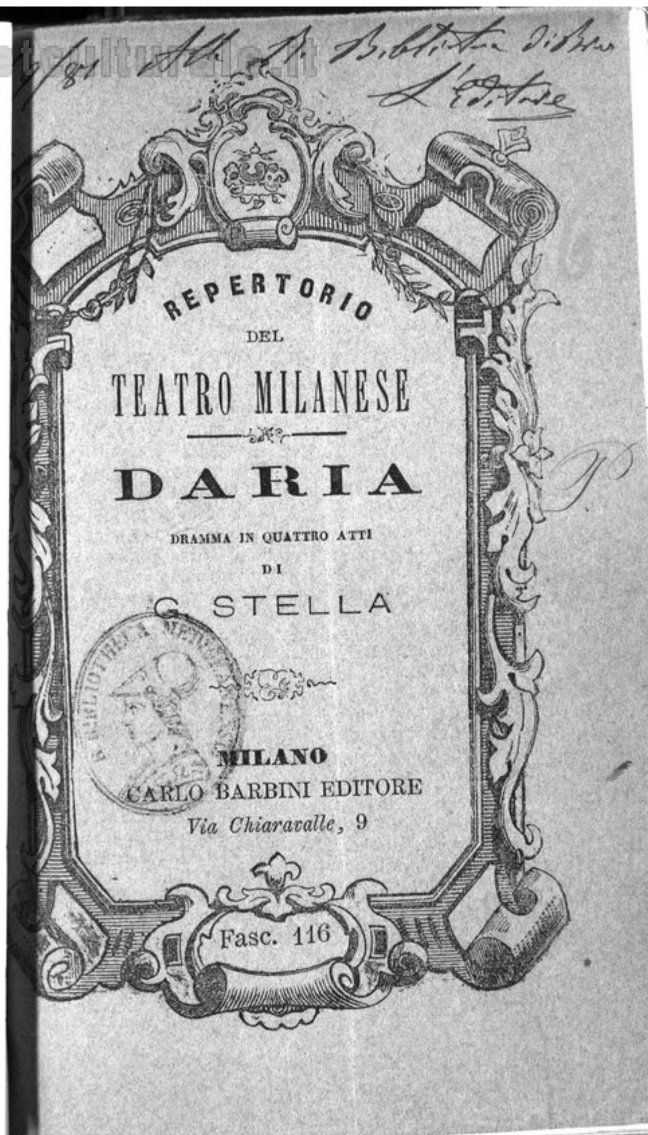

REPERTORIO
DEL
TEATRO MILANESE
DARIA
DRAMMA IN QUATTRO ATTI
DI
G. STELLA
MILANO
CARLO BARBINI EDITORE
Via Chiaravalle, 9
Fasc. 116

Cart. 71.
I
8.
12/6

MILANO — **CARLO BARBINI** — EDITORE
Via Chiaravalle, 9

ULTIME PUBBLICAZIONI
DEL
REPERTORIO DEL TEATRO MILANESE
a Cent. **35** *al Numero.*

64 Dal tecc a la cantina, commedia in 3 atti di C. Arrighi.
65 La gent de servizi, commedia in 4 atti di Cletto Arrighi.
66 L'idea della famiglia, commedia in un atto di C. Arrighi. — La mej manera de lassà la morosa, comm. in un atto dello stesso.
67 El Giovaninn de S. Cristofen, commedia in 2 atti di Valerio Busnelli. — Oh! i nerv! comm. in un atto di Enrichetta Oldani.
68 On pret che sent de vess omm, commedia in 4 atti di C. Arrighi.
69 La sura Palmira Sposa, comm. in 5 atti di C. Arrighi.
70 On ripiegh de nevod, commedia in 3 atti trascritta da C. Arrighi.
71 Miee che secca? Marì che pecca! farsa in un atto di C. Arrighi. — El Milanes in l'Isola (seg. del Milanes in Mar) da un vaudeville ital. dello stesso.
72 Carlambroeus de Montesell, comm. in 2 atti rifatta da C. Arrighi.
73 L'amor vecc el ven mai frecc, commedia di carattere in 4 atti rifatta da C. Arrighi.
74 I duu ors, vaudeville di E. Giraud. — La còccia del can, vaudeville dello stesso.
75 I conseguenz d'on qui pro quo, commedia in 2 atti di Eugenio Fattorini. — El matrimoni del sur M. P., scherzo comico in un atto dello stesso.
76 Qui pro quo, commedia in un atto di Edoardo Giraud.

REPERTORIO DEL TEATRO MILANESE

P.

Fascicolo 116.°



6

DARIA

Dramma in 4 atti

DI

G. STELLA





MILANO
PRESSO **Carlo Barbini** LIB.-EDIT,
Via Chiaravalle, 9
1881

ER

Milano, Tip. A. Guerra.

DARIA

DRAMMA IN 4 ATTI.

PERSONAGGI

El Cavalier PERRONI.
MATILDE, sua figlia.
El Dottor RICCARDO BROGLIO.
El sur VITTORIO.
L'Ingegnee ANSELMO.
BORTOL, fattore.
CECCŒU } suoi figli.
DARIA }
CORINNA, serva in casa Perroni.
El DIRETTOR della Fiaschetteria.
CELESTA } cameriere della Fiaschetteria.
ALBINA }
On SORVEGLIANT.
AUGUSTA MALBERTI.
Avventori.

Il primo atto ha luogo a Cassano,
gli altri tre a Milano.

Epoca presente.

ATTO PRIMO

Camera grande terrena in una villa. Porta di mezzo e laterali. Tavolo e sedie antiche, non troppo rustiche. Fondale di campagna.

SCENA PRIMA.

Matilde *e* **Daria.**

MAT. Te vœut dì che tornaran prest per fa la passeggiada?

DARIA. Oh, mi credi. S'an da fa intorno per i bosch?

MAT. Ma chi sa che no el se sia fermaa su a Vaver a giavannà coll'ostinna. El sa che me fa rabbia!

DARIA. Oh Signor, cosa la vœur mai? Ghe vœur olter per ol scior Riccardo! — E mi l'ho semper dii che la g'ha tort de vess gelosa. El ghe vœur tropp ben a lee.

MAT. Te vedet, anca el sur Vittori ghe pias a giavannà con tutti, e con ti pœu in particolar.

DARIA. Ma mi però ghe doo semper la drizza; tra i olter robb el me pias mia.

MAT. Oh el soo che ti te set ona brava tosa, però

m'è sta ditt che anca el sur Riccardo el te faseva on poo l'asen e che anca ti te ghe tegnevet a lu.

Daria. Oh ghe par, sura Matilde! — Con ona paisanna come mi?

Mat. Sì, te ghe reson. — Ma se te savesset quand se ghe vœur ben a quaichedun, come gh'en vui mi al Riccardo, tutt dà ombra. — Se g'ha paura de tutt coss, se resta gelos de tutt.

Daria. E pœu adess che so papà l'è guarii, che han de n'à a Milan a fa ol sposalizzi, l'ha da veghen pu de pagura.

Mat. Cosa te vœut, Daria. — Quand pensi al me matrimoni me ven adoss ona certa malinconia che soo minga spiegatt.

Daria. Malinconia? — Ma se la ghe vœur inscì ben come la dis la dovaria mia veghen, anzi la dovaria vess pussee allegra.

Mat. Disi ben. — Gh'è di volt che no vedi l'ora che me par de duvè toccà el ciel cont on dit, e gh'è di volt invece, come adess per esempi, domà a parlann me dà fastidi.

Daria. Allora la ghe vœur mia ben.

Mat. Pover Riccardo, el g'ha tutt per fass vorè ben, l'è tant bon e pœu no fuss alter per riconoscenza de avemm faa guarì el papà, che se no el gh'era lu forse a st'ora l'era ancora infermo.

Daria. Le stai fortunaa ol scior Riccardo, el trœuva ona bella tosa sciora che ghe vœur ben e che la farà felice.

Mat. E pœu te confessi on'altra roba. Dopo avè

passaa tri mes in sto sit dove ho rinnovaa la nostra amicizia de quand seremm in colleg, dopo c'ho ricevuu tanti prœuv de affezion d'una bona tosa come te set ti, adess dovè andà a Milan in quella casa dove gh'era la mia povera mamma e trovalla pu, all'idea de vess là sola, senza pu nissun de passà ona parola de confidenza, mi g'ho paura.... Fa ona roba, Daria: ven a Milan con mi.

Daria. Oh cosa la dis mai, sciora Matilde! ma piasaria ben anca mi, perchè anca mi me rincress a vidella a nà via, adess che g'havevi tornà a ciappà tanta affezion; ma coma la vœur che bandonna la mia cà e ol me pover vecc?

Mat. Ma te l'abbandonet minga; lu el ven a Milan tutt i settimann, e el podarà vegnì a trovatt. — E pœu te ditt anca che te spaventa l'idea che el sur Vittori col diventà padron de sta villa l'abbia de fass pussee insistent e sfacciaa: l'unich mezzo l'è quell de lassass pu vedè. — Sì, questa l'è stada ona bona ispirazion. — Dimm minga de no. — A Milan te saret come in casa toa. — Staremm semper in compagnia.

Daria. Oh no, sciora, l'è mia possibel.

Mat. Nient affatt, te devet vegnì con mi; anzi, appena che vedi el papà, gh'el disi; el pensarà lu a fatt decid.

Daria. Ma bœugna pœu che sia content anca el mè d'on pà.

Mat. Ghe pensi mi, sta quietta.

Daria. No, sciora, pœus mia bandonà ol me paes.

MAT. Se el caso l'avess minga obbligaa el papà a vegnì chi in sto paes per guarì de la sciatica, nun se sariem vist pu – e adess che t'hoo trovada, e che ho tornà a esperimentà la toa amicizia, te vorariet che te lassass chi? Mai. — Donca sia bona, ven a Milan, là te trovaret anca la nostra amisa, l'Augusta. Staremm semper insemma.

DARIA. Oh Signor, la me tenta....

MAT. Vera che te set minga così cattiva de negamm sto favor?

DARIA. (*pensierosa, poi dopo breve pausa risponde*) No, sciora! Che la me domanda qualunque altra roba, ma questa poss mia.

SCENA II.

Ceccœu, *con un pesce grosso e arnesi da caccia,* *e* **dette.**

CEC. (*correndo*) Daria, Daria, dove set? Varda che bell cavezzal che hoo ciappaa, al pesa squas tri chili. (*vedendo Matilde*) Oh sciura, che la scusa.

MAT. Oh che pesson! Dove te l'e ciappaa?

CEC. L'hoo ciappai in la Muzza vers Trucazzan. Navi in giù col casciafond adree a l'Adda, che bestemevi de per mi parchè l'eva tre or che no podevi grimpà gnanca on freghirœu, quand son rivai al stravaccon de la Muzza vedi ona frotta de sti manzett cha trepilleven in l'acqua. Sango d'on can! gio subit ol red — duu o tri colp con

ol foragg in la tana, e su. No cattai ol scorbin pien de tutt i razz, e quest che ho mia poduu mett dent de tant che l'è gross, varda che l'è ancamò viv. Neh, Daria, svelta a mettess adree a zial par sta sira, che el faremm soltà in la padella e la sciora Metilde na saggiarà on boccon. (*si accorge della mestizia di Daria*) Sa ghet, Daria, — se t'han fai? che te set lì tutta immotrignenta?

MAT. T'el diroo mi, Ceccœu. Me vegnuu la bella idea, adess che vemm a Milan, de menalla giò insemma anca lee. Prima la pareva disposta, e adess par che la sia pentida.

CEC. La vœur menà giù mia sorela a Milan? e lee là la vœur no vegnì? L'è subit capida — l'è perchè l'ha gavarà chi in paes ol martor che g'ha fa la gibigianna.

DARIA. Sa diset mai, Ceccœu!

MAT. No la g'ha nissun. Donca te par che la podaria minga fa ostacol. — Cosse t'en diset? — Ti te la lassarisset vegnì volontera?

CEC. Mi cos'hoi de dì? Quand al fudess par mi gh'avares nigot in contrari. Cradincio, ma piasarav ben anca mi a nà giù a Milan. Che la faga na roba, sciura Metilda. Se la Daria la vœur mia nà giù insemma a lee, che la me menna giò mi. Ghe faroo mi compagnia in scambi de lee.

MAT. Cosa te diset! te diventet matt?

CEC. Ah sì, l'è vera, ghe pensevi no che son mia ona donna.

MAT. Ti te vorariet andà a Milan, minga per famm compagnia a mi, ma a quaichedun d'alter.

CEC. A chi?

MAT. Va là, ven minga ross. Soo che tra ti e la Corinna, la mia donzella che gh'è a Milan, ve la intendii perfettament e hoo già vist certi biglietitt coi duu cœur infilzaa de la freccia a coor innanz indree. Anzi, che cialla! ghe n'è giusta chi vœuna che è rivaa de la posta ona mezz'ora fa: ghe l'ha lì la Daria. Voi, Daria, dagh quella lettera ch'è vegnuu de Milan.

CEC. Ona lettera de Milan per mi? l'è mia facil, gh'è nissun che me scriv a mi. — La sarà per ol me pà.

MAT. No, no (*domanda collo sguardo a Daria che segna macchinalmente sul camino*) Guarda, ecco: Al signor Francesco Bonomi. Donca la ven a ti. E pœu se non sbagli.... Quest l'è on envelopp di mè, guarda, l'è propi la mia cifra, l'è propi la sura Corinna, che appena a Milan ghe insegnaroo mi a consumamm i me envelopp in carta porcellana.

CEC. (Martora d'ona zavaj! a l'ha de famm fa maron per nigot!)

SCENA III.

Riccardo, Vittorio, Anselmo, *e* detti.

(*Avranno dei fucili da caccia e carnet. Anselmo avrà le tasche piene di sassi metallurgici*).

VIT. Ven innanz, l'è nient, te impararet on'altra volta a vorè andà a rugà in tutti i bus che te trœuvet per cercà i to minerai.

MAT. Cosa è sucess?

RIC. Nient de mal. — Chi al pover ingegnee gh'è capitaa che nel rovistà sul fond dell'Adda per fa le sue ricerche dei minerali auriferi, la trovaa ona bissa o on gamber, che el g'ha ciappaa in bocca on dit.

MAT. Oh pover sur Anselmo. Le ferii molto?

ANS. No, l'è minga ona gran roba, ma l'è che l'è ona morduda velenosa.

VIT. Ma se l'era ona bissa d'acqua!

ANS. Tutt'alter, l'era on smilord di pussee velenos, e adess bisogna che me faga cauterizzà subit.

RIC. Oh! oh! che spauresg!

MAT. Spetta, spetta, che ghe mettarem su quaicoss.

CEC. Cia mi che g'hoo l'oli de scorpion. (*via e poi torna*)

MAT. Come l'è stada chel cunta. (*intanto Ceccœu avrà portato l'olio e ona benda*)

ANS. S'era inoltraa in ona fessura d'ona roccia per trovà dei foraminiferi antidiluvian, invece tutt a on tratt me senti a brancà la man, e l'era on smilordo dei più velenosi.

RIC. Sentom sta vos che ciama: ajut! e l'era chi il nostro geologo.

VIT. Ghe n'ho gust, così te passarà la passion de studiaa la mineralogia.

ANS. Oh profani! Invece di essere riconoscenti a questa scienza tanto utile, la disprezzate.

MAT. Ma se el sta minga fermo poss minga medegall.

ANS. Che la scusa — l'è per confondere l'ignoranza

crassa de sti signori che deriden, e fan nissun calcolo de nun geologi. Grazia, sura Matilde, e che la pensa, se per caso la se decid a lassà el so Riccardo, son chi mi a sostituill.

Mat. El g'ha minga on fazzolett per mett al coll el brasc?

Ans. Si, che ghe l'hoo! (*cerca in tasca e cava i sassi*)

Mat. Cosa diavol el g'ha li in saccoccia, che l'è sgonfi come on ballon?

Ans. Questi sono tutte specie di minerali di fossili forominiferi ed auriferi, Adularia, Diopside, Zozite, Apatite, Idrocaso, Pirite... (*mette tutti i sassi sul tavolo*)

Vit. Basta, basta, se te lassem andà avanti te la finisset mai.

Ans. Ma già l'è inutil parlà, capii nient istess; grazie tant, sura Matilde. (*Vittorio va vicino a Daria — Riccardo vicino a Matilde*)

Cec. Quanti soranomm che el ghe fà — scommetti che el so ver nomm le sa mia. — Quist hin sass de rizzada bei e bon, el me infescia el tavol e nient'alter, l'è mei che i butta ancamò in del foss. (*prende i sassi*)

Ans. Cosse te fet, vôj?

Cec. S'hoi da fa? i butti via. — Se ghe n'ha mia d'olter de portà scià.

Ans. Oh paisan quader! — Se ved propi che te set on ballottin de Cassan. — Tanta fadiga che hoo faa a raccoglierli e lu el vœur buttai via. (*si mette a riordinarli. Osserverà di quando in quando le due coppie*)

Cec. L'è mei che vaga a legg la lettera de la Corinna. Voi, Daria, regordett de zià ol pess per sta sira. — Quii hin i maroch da pescà in la Muzza! Minga i sass de rizzada! (*via*)

Vit. (*a Daria*) Donca te voraree vess semper severa con mi, te foo così paura? — Speri che adess che vegni a abità sta villa te cambiaret qui brutt maner.

Daria. Ch'el staga sul so. -- Già l'ho semper dii, mi soo mia cosa fann di so bei paroll. (*continuano a discorrere*)

Mat. Gh'aveva paura che tornassen minga indree per fa la nostra passeggiada. — Dove hin staa fina adess?

Ric. Semm sta su a Trezz e pœu a Concesa....

Mat. E a Vaver s'hin minga fermaa?

Ric. Ecco la gelosa. — No, se semm propi minga fermaa, perchè gh'aveva troppa premura de vegnì a trovà la mia Matilde.

Mat. El dis propi davvera?

Ric. Me par che ghe sia nissuna reson de dubità.

Mat. Eppur, cosa el vœur? Fina adess ho minga poduu avè quella certezza che m'intendi mi.

Daria. (*che avrà seguito cogli occhi il discorso di Riccardo e Matilde*) Ma, sur Vittori, el preghi, ch'al ma lassa in pas.

Ans. Andemm, libertino. Lassa sta la povera Daria che no la vœur saveghen de tì. In caso che la voress collocà el so bel cœur, ghe saria on'altra persona forse più degna. — Vera, Daria? Guarda che bella tosa, vero tipo, e che maner! ghe scom-

metti che vestida da signora, la faria sfigurà molte delle nostre popole eleganti. — Minga per tœugh el merit a la signora Matilde, che l'è ona bella e gentile ragazza, che unita chi al noster chiarissimo Dottore formeranno una gran bella coppia. Vera, Daria? Ma cosse la g'ha, la se sent mal?

SCENA IV.

Bortol, Cavalier *e* **detti.**

CAV. Chi l'è che se sent mal?

BOR. Mia fiœura? L'è vera? cosa te ghet?

DARIA. No, no, g'hoo nigott, propri de vera. — L'è inscì, on penser.

CAV. Signori, han faa bonna caccia?

RIC. Poca cosa. — Gh'è nient intorno, e pœu adess de pertutt gh'è proibii, tutti metten quel benedetto cartell: Caccia riservata. — Gh'è pu nanca ona spanna de terra per podè tirà ona sciopettada.

CAV. Ma sicuro, già. E hoo dovu fall anca mì sui me fondi. I alter proprietari han proibì la caccia, quindi tutt i cacciator vegneven sul me, e sera pu nanca padron del sit — senza calcolà i dann che porten ai raccolt.

ANS. El gha reson, e mi come membro della Società Zoofila non posso che applaudire a quelle misure che preservono in un certo modo la specie dei volatili.

CAV. Oh, ingegnee! Cosa el gh'ha? l'è ferii?

ANS. Ma, in del fa le mie indagini sul fond dell'Adda per raccogliere certi minerai, hoo avuu ona morsicatura d'on smilord di pù velenos.

VIT. E dài, el se ostina a dì che l'è velenos. L'era ona bissetta.

ANS. Sì, ridii pur, voraria vedè che la ve fuss capitada a vialter.

CAV. Speremm che el sia nient.

ANS. E lu, sur cavalier, adess l'è ristabilii perfettament de la soa sciatica?

CAV. Sì, poss propi dì de vess in gamba.

ANS. Perchè el va minga a fa quii passegiad per ciappà forza?

CAV. Ch'el tira minga a man. Dopo quell'affront che m'han faa sti ignorant de elettori col posporre i me meriti politici a on faccendiere qualunque che han nominaa deputaa de sto colleg, vui nanca lassamm vedè pitturaa in sto paes. Anzi, l'è appunto per questo che ho trattaa la vendita de sta villa chi col sur Vittori, col pagamento a comodo suo, perchè mi s'era decis de desfamen a qualunque costo. E no vedi l'ora che sia sistemaa i noster affari, per andà a Milan.

VIT. Da parte mia no manca nient, l'è chi l'ingegnee che l'ha de damm la consegna.

ANS. Gh'è faa tutt. No manca che el nodar per fa la firma.

CAV. Benissim, così vemm via de sta terra ingrata per non mettegh mai pu piede. E lor, signori, fan cunt de restà chì ancora on pezz?

ANS. Mi bisogna che vaga a fa on giro scientifico.

VIT. E mi voo a god i ultim giorni de bagn.

MAT. A proposit, papà, giacchè sii chi tucc, vui div ona roba.

CAV. Cosa te gh'ee de dimm?

MAT. Ma prima, ti papà e vu Bortol, avii de promettem che dirii minga de no.

BOR. Par mi quell ca la dis lee, sciura, a l'è Vangeli.

CAV. Sentimm, cosse l'è sta roba?

MAT. Nun prest vemm a Milan, vera?

CAV. Te sentet, forse anca doman.

MAT. Ben, mi vui menà a Milan anca la Daria.

RIC. (Cosa senti!)

BOR. Cosa la dis! Menamm via la mia fiœura! Ma gnanca per sogn, che mi vœubbia bandonalla.

MAT. Me spettava già de sentiv a dì de no. Ma pensee che mi ve la robi no. — Vu vegnii minga a Milan tutt i settiman istess? Chi ve impedis de vegni a trovalla.

BOR. Sì, quel l'è vera, ma....

MAT. E pœu come g'hoo ditt a lee l'è on piesè che ve cerchi; mi adess g'hoo ciappà tanta affezion e podi no distaccamm de lee. La Daria l'è contenta, el papà anca lu, no manca che el voster permess.

BOR. Sciora Matilde, l'è ona gran roba che la me dimanda. Se t'en diset, Daria?

DARIA. Mi quand fussev content vu, pà.... (Digh de no!)

MAT. Donca resta combinaa; oh che bellezza!

CAV. Cossa te vœut fan de sta paisanna a Milan, gh'è minga già la Corinna?

MAT. Oh papà, sia bon, dimm minga de no.

CAV. Ben ben, sì, sì, già bisogna fa semper a to mœud.

VIT. Donca cosa femm adess?

CAV. El sa cosa faremm? Vu, Bortol, andee a ciamà el nodar e menel dessora e così finissomm fœura tutt incœu prima de disnà.

VIT. Benissim. Allora intanta vemm a bev quaicoss per fa vegnì famm.

ANS. Andemm, me senti giamò appetitt.

VIT. Oh diavol! dopo el spavent che te ciappaa, el te dovaria vess scappà lontan cent mia.

MAT. Cià, ch'el me daga el brasc e andem. (*via tutti, meno Daria*)

DARIA. Povera mai mi, cosa hoo de fa? Perchè hoo mai de podè soffegal sto rodegh che me senti in dol cœur? Perchè invece da quietà, in tri mes a l'è diventaa pussee fort da prima?... Perchè lu al m'aveva ditt prima a mi de vorremm ben. L'è vegnuda scià quella lì... e la g'ha naspaa la vista, la g'ha fai voltà penser! Quanto mai l'è vegnuda chi! E pœu no, lee che n'impò mia. Lee la ma vœur ben a mi e la sa nigott de quel che senti mi chi dent. Son mi la stupida che se gh'avess dii da sì al Riccardo forsi l'avarav mia ciappaa la sciora Matilda. E pœu, cosa te pretendet ti, o paisanna ca ta see, de volzaa i occ in su quel giovin lì? Capisset no che l'è mia adattaa per ti!...

che l'è on omm da talent, e intanta a ma marsciss ol fidegh. Oh Signor, Signor, femm morì per caritaa. (*resta pensierosa*)

SCENA V.

Ceccœu *e* detta.

CEC. Ah bolgironna! Cappa de tutt i baltrach! A mi, al so Ciaccœu fagh da sti figur. Naroo ben gio ona quai vœulta a Milan, la trovaroo ben quella smargiassa e vidaremm se la g'avrà cœur de dimm sulla faccia tutt i canajad che l'ha scrivuu giò su sta carta. (*legge*) « Signor Cecolo, sono « a pregarti di non stare più a scrivermi per « mano del cavallante perchè io sono capitato un « partito miliore de lui. El caroccee del sor conte « Pravesino ch'el mi sposa e che non è un pai« sano, e così non poso più essere la impromessa, « saluto la sua affezionatissima Corinna. » Busiarda, impostora! A l'è questa la manera de scrivom a mi? Cradincio! Vorav savè mi chi l'è sto besasc cha g'ha scoldaa ol cò a quella ciribiciaccola! Chi el sarà sto brutt masigott? Al sarà on quai paisan compagn de mi. Va là, brutta mandragola, ta meritet gnanch che staga scià a casciamm par ti.

DARIA. Ceccœu, te set malinconich anca ti.

CEC. Mi no sont mai staa allegher come incœu.... L'è ti puttost che te set lì immotrignenta.

DARIA. Odess.... ta sa sbagliet.... ta vedet no che ridi?... sont allegra comè.

CEC. Perchè te vet giò a Milan?

DARIA. Sì, propri per quell.

CEC. Sent un poo, Daria: se vegness giò anca mi?

DARIA. Set de na giò a fa ti a Milan?

CEC. Sa vœut? Son stuff de fa ol paisan. Vui dagh ona pesciada ai zapp, ai bajì, ai red e a tutt coss. Vui na a Milan a fa el carroccee. El scior Vittori el m'ha ditt se vorevi andà a servill lu.

DARIA. Ma te stet mia ben in ca nostra?

CEC. Sì, ma adess sto mistee al ma pias pu. Senti che son mia nassuu per fa ol paisan.... Vui deventà quai coss de gross. Inscì te vet giò ti, vui vegni giò anca mi.

DARIA. L'è fors stada quella lettera lì che t'ha fa vegnì sto penser?

CEC. Sta lettera chi? Odess, tutt olter! L'è mia par quell.

DARIA. Se la dis la Corinna? — La ta vœur semper ben?

CEC. Sì.... la dis che la ma vœur ben! (Brutta sciguetta!)

DARIA. Ti almen te see fortunaa.... te ghet ona tosa che pensa a ti; che te vœur ben.... Te saree content.

CEC. Sì, pœuss mia lamentamm par quell.... Parò adess anca ti ta saret contenta. Te vett là in cà de la sciura Matilde, ghe sarà ol sposalizzi, e te saret là in mezz a la legria.... — Ma ti te pianget!

DARIA. Guardom mia a mi. (*si ritira in fondo*)

CEC. (*leggendo*) « El carroccee del sur contè non è un paesano come voi. » (*piange*) Cradincio!...

SCENA VI.

Riccardo *e* **detti.**

RIC. Oh, Ceccœu, cosse t'han faa?

CEC. Oh, scior Riccardo! Nigott, nigott. (*via*)

RIC. E ti, Daria?

DARIA. Oh Signor!... Lu in sto moment! (*per partire*)

RIC. Perchè te scappet?

DARIA. Bœugna che vaga.... G'hoo d'imistee de fa.

RIC. Perchè tutt i volt che te me vedet te cerchet semper de scappà?

DARIA. Mi...? Ma son mai accorta.

RIC. Me son accort mi che l'è on poo de temp che te fee de tutt per schivamm. Donca ho sentii che te vegnet a Milan anca ti, eh?

DARIA. A Milan mi? Mai pu!

RIC. Sent, Daria. Mi ho capii, che per quanto te faghet per dissimulall a ti stessa, ti te set gelosa de la Matilde. Donca te set a temp ancamò: dimm ona parola sola e mi mandi a mont tutt coss.

DARIA. Sur Riccardo, lu al fa par compliment. A l'è già combinaa ol matrimoni.

RIC. Cosa te vœut...? — L'è so pader che per riconoscenza de avell guarii el m'ha promess la tosa. — Ma mi sont minga entusiasta de sto matrimoni, e g'hoo troppa paura che a mi, pover dottor de campagna, ona volta o l'altra abbien de dimm che sont andaa in cà a taccà su el cappell.

DARIA. Ch'al disa gnanca par rid sti coss. — La sciora Matilde e el so papà hin duu bon cristian che no ghe passa gnanca per la ment qui stori lì.

RIC. Ma te set, Daria, che sont chi meravigliaa a sentitt a parlà? E menter mi me sforzi per fatt capì che me n'importa nient de la Matilde, ti te fee de tutt per famm capì che te n'importa on bell nient de mi! Ma donca ghe mai staa nanca on moment che te sentisset on ciccin d'amor per mi?

DARIA. Amor!... Se quella roba de voregh ben a ona personna quasi come al Signor; se quella roba de perd ol sogn da podè mai sarà on œucc tutta la nocc; se quell d'avegh semper in sui lavor ol so nomm, e de trovass come persa quand al se ved mia e da sentiss a soltà fœura ol cœur quand al ven visin, al se ciama amor — allora a l'è propri quell che senti mi per lu.

RIC. Ah! s'era sicur de sentì sti bei robb! Ma donca a che scopo fing in sta manera? perchè?

DARIA. Oh coss'ho mai dii? Ch'al ma daga mia ascolt.... Son matta.... Oh! povera mi! — Ch'al vaga, ch'al vaga!

RIC. E te podet cred, che dopo quell che te m ditt, mi poda lassat in sta manera? Mai pu!

DARIA. Sciur Riccardo, mi al preghi. Se l'è vera che lu al sent on poo d'affezion, come al dis de avegh par mi, ch'el ma nega mia sto favor. — Lu al g'ha promess a la sciora Metilda, che l'è ona brava e bona tosa, piena d'amor per lu e per mi. Ch'el mantegna la soa parola. — L'è el pussee gran regall ch'el poda famm.

RIC. Te vœut propri che me faga vedè pu de ti!

DARIA. L'è necessari. Mi n'ho assee de savè che quel ch'el diseva de provà per mi l'eva minga on scherz, e pregaroo semper ol Signor ch'el ghe daga del ben e che je faga felici. (*via*)

RIC. Ecco dove se trœuva del cœur.

SCENA VII.

Bortol, Cavaliere, Anselmo, Vittorio, Riccardo, *indi* **Matilde,** *poi* **Daria.**

CAV. Oh ecco finito tutto. Vu, Bortol, chi gh'è el voster padron nœuv cominciand de doman. Donca, sur dottor, lu l'è liber de vegnii con nun doman.

RIC. Sì, sur cavalier, mi son pront.

CAV. Benissim.

MAT. Sur Riccardo, dove el s'è casciaa? l'hoo cercaa depertutt....

CAV. Te see chi? Brava, preparet che doman vemm a Milan.

MAT. Così prest? Donca, Daria, dove te set?

DARIA. Son chi. Cosse la comanda?

MAT. Così.... te see decisa? Te vegnet anca ti, vera?

DARIA. Sì.

SCENA VIII.

Ceccœu, *vestito con giacca di velluto, e un po'brillo, e* **detti.**

CEC. Benon. Lassa che la vaga! Mort on papa, s'en fa on olter. Gnanca par ona mandragola che se abbia da crepà? Mai pu! An trœuvi cent mei de ti, o brutta capponera! Set mia al mond domà ti.

CAV. Cosse l'è sta roba?

BOR. Ceccœu, sa fet? gh'et mia vergogna?

CEC. Ah! si vu, pà? Bravo, vorav giust div ona roba: mi voo giò a Milan a fa ol carroccee parchè ol paisan a l'è mia on bel mistee. — Vui mett su anca mi la marsina lunga.... e ol tori in cò.... ah, ah, ah! Oh, ol scior ingignee, che va in la Muzza a fass mangià di biss par cattà su i sass da rizzada.... gh'ha na cavarà on bell costrutt di sass de rizzada.

DARIA. Ma, o Ceccœu!

CEC. Set ti, Daria? — Et ziaa ol cavazzal, ch'al magnem sta sira? — Brava, ta vet a Milan? — Scior Vittori, lu el ma ditt se vui vegnì a servill lu? — Al ciappi in parola.

VIT. Bravo! (*Via a soggetto*)

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO



Sala ricca. Porta di mezzo e laterali; tavoli, sedie, canapè, campanello, ecc.

SCENA PRIMA.

Cavaliere, Daria e Corinna.

CAV. Savii che dopo la malattia hoo bisogn on ajutt per vestimm; l'è on'ora che ciami e ven nè vœuna nè l'altra.

COR. Ch'al scusa. Credeva che lor....

CAV. Ben, semm intes, femel minga replicà on altra volta. — Adess voo fœura de casa, disigh a la mia tosa che voo a tœu l'ingegnee per fagh vedè sti operazion ch'emm de faa in l'appartament. (*via*)

COR. Vedet che strapazzad m'è toccaa e per causa toa. Quest l'è quel che capita a vorè tœugh ei mistee ai olter e fa de pu del soo dover. Ta vœut servì la padrona, ol padron e tucc. Mi ta lassi faa e pœu invece me tocca da sentimm semper a vosà adree.

Daria. Mi ma par da faa nient de puu; se g' han bisogn quai servizzi quand te ghe set mia gh' el foo parchè a vess in cà a faa nigott me va la vita in odi.

Cor. Mi ta visi prima: varda che vemm mia ben. Se te fet cunt da famela a mi, ta la sbagliet, e regordet che incœu, che l' è dì de visita, vui mia che te staghet chi, perchè te me pacet tutt i bonman che ven su.

Daria. Cosse ta diset mai?

Cor. Ti par adess bisogna che te staghet in cusina. — Quand t' avaree imprenduu quai coss, allora te pœudaret ris'cià a vegnì in anticamera.

Daria. Cosa ho da imprend?

Cor. Oh bella, imprend a faa i annunzi, e savè trattà cont i sciori; insomma faa la toa garavanna. E pœu cosse t'è vegnuu in ment de vegnì via del to paes per vegnì giò a servì?

Daria. A servì? (*campanello*) La sciora Metilde la ciamma. (*per partire*)

Cor. Sa fet, martora, lassem na mi.

Daria. Va donca.

Cor. Oh stupida! Sa voo là subit la cred che sia stada chi in sala a ciaciarà, bœugna semper fai speccià on poo. Te set propi ancamò novella. (*campanello*)

Daria. A la sonaa anc'mò.

Cor. Che la speccia on poo quella frigna. Sarà per ona quai ciallada. E ten a ment neh quell che t'hoo ditt, se de no vemm mia ben. (Sa te fet cunt de fammela a mi, ta foo ciappaa ol luster). (*via a sinistra*)

Daria. Quand s' è via a servì? L' è già doo o tre volt che la me diss sta roba; anca ol scior cavalier al ma dis semper sta reson. Ah son stuffa de sta vita, vui dighel a la sciora Metilde che pœus pu sta chì. Povera tosa, se no el fudess staa per lee che l' è tanto bona, mi saria mai vegnuda in mezz a sto lusso. Ma adess pœuss pu resist, bœugna che vaga, se de no mœuri de passion. (*campanello*) A gh' è scià queidun. (*via*)

SCENA II.

Corinna *sola.*

Subit, sciora padrona. — Daria, dove set? Adess che ghe l'ho bisogn mi, la gh'è mai; la sarà nada in cusina a golosà. — Quella impostorella la me comoda nient del tutt, l' è troppa ristocratica; ma te prometti mi che te faroo ciappaa ol luster. (*via dal fondo*)

SCENA III.

Ceccœu *e* **Daria.**

Daria. Oh come te faa ben a vegnì chi a trovamm! Quanto temp che no te vedi! Dimm on poo, te stee ben? ol pà el sta ben?

Cec. (*sarà in livrea*) Soo nigott del pà, l'è tri dì

che sont a Milan, - vorevi giust ciamatt a ti, l'è on pezz che no t'al vedet?

DARIA. In sti tri mes che semm a Milan, no l'hoo vist che quatter o cinq vœult in tutt; e adess l'è già quai mes che soo nigott. E dim on poo, set content?

CEC. Sa ta savesset ol motiv che el m'ha tolt per servitor!

DARIA. Cosse l'è?

CEC. Par caritaa parlemen gnanca! Son stuff che ghe n'ho de suravia di œucc, e se nol fuss parchè g'hoo pagura che al se la ciappa cont ol noster pà, l'avarev mandaa in quell paes on centenee da vœult.

DARIA. Coss'al t'ha faa?

CEC. Famm mia parlà, che sta mia ben — ho vist de qui robb.... basta, l'è mei tasè. — Dimm on poo ti: quand l'era al paes al ta diseva quei coss?

DARIA. Parchè?

CEC. Parchè al so mi, ma ti guarda ben cosse te fet a dagh a trà a quell birbon. E ti coma ta stett? te see contenta a vess in sta ca?

DARIA. Mi? Vœutt fa ona roba? andemm al nost paes subit.

CEC. Allora te see mia contenta.

DARIA. Ven in cusina con mi a mangia on boccon che te cuntaroo. (*campanello*) Oh la sciora Metilda che ciamma. Speccia on moment che vegni. (*via a sinistra*)

CEC. Sa pœudess vidella almanch quella Corinna traditora.

SCENA IV.

Corinna *e* **detto.**

COR. (*dalla destra in fondo*) Cosse la g'ha adoss sta mattina? Oh el Ceccœu!

CEC. L'è scià! Finalment pœuss saludalla.

COR. Cosse vedi! — Anca vu sii in livrea? coss'ela sta cossa?

CEC. Ma siccome a fa ol paisan l'è on mistee trop da galupp, ho pensaa de vegnì giò anca mi a fa ol nobil mestiere del servitore, perchè a fa el paisan se g'ha no el diritto de partend de fass mantegnì la parola de certa gent. — Cambiato el tempo bœugna cambià posizion. Adess podaroo trovamm muso a muso con on certo carroccee che conossi mia nanmò, ma che on moment o l'olter al ma capitarà in di sgriff.

COR. Sa disii mai? mettiv ol cœur in pas che l'è già on mes che soo gnanca pu che sia al mond ol carroccee.

CEC. Disii da bon?

COR. Mi adess pœus olzaa i œucc pussee in alt che on servitor.

CEC. Gnanca i servitor g'ha piasen pu!

COR. Quand se g'ha ona certa posizion se po pretendere qualche cosa di miliore d'on miserabile domestico.

CEC. Donca mi va piasi mia gnanca vestii da ser-

vitor! Variva propi la fadiga de lassà ol me pover pà, ol me paes, la mia cà, per vegnì a sentimm a dì sott al nas che la ma vœur mia. — Sont on gran martor. Ma chi l'è che podeva immaginass che quella tosa che pariva ona moneghina là su al paes, che la feva compassion a tucc parchè l'eva povera e che la gh'aveva bisogn on tocch da pan par scœud la famm, appena sentii l'odor de Milan l'avess de mett su tanto ruzz de regordass gnanca pu da quj che ghe voreva ben de cœur? da quj che avarev fai qualunque roba par tiralla in cà soa e par digh: ti te see la mia donna? Doveva ben pensà che ol sacrifizi che la faa on pover bagai de la soa libertaa l'avess gnanca de toccagh ol cœur, perchè l'è quarciaa de pel de tigra longh on brazza.

Cor. Ma cosse vorii fagh! vu si mia on partii che me convegna.

Cec. Ma già on bott o l'olter dovevi sentil ol me destin! Mei inscì.

Cor. Ch'al tasa che gh'è scià quaichedun.

SCENA V.

Daria *e* detti, *indi* Matilde.

Daria. Andemm, Ceccœu, ven giù in cusina a mangià on boccon!

Cec. Sì, andemm pur. (*via a braccetto per la destra in fondo*)

Cor. Sì, nee pur là tutt e du i me car superbiatt, che me fee mia pagura. Intanta ti, la mia cara monega falsa, ta ciapparet el duu de copp de sta cà.

Mat. Te set ti, Corinna? Dimm on poo, te savariet dimm cosse la g'ha sta mattina la Daria che l'è malinconica.

Cor. L'è ol solit di paisan quand hin via del so paes; e pœu se hoo de digh la veritaa ma par che la faga la vergognosa per fass compassionà.

Mat. Povera Daria, tutt'alter, l'è semper pienna de bonna volontaa.

Cor. Sì, ma no la fa olter che fa succed confusion a vorè fa tutt lee, e invece la fa nigott, e dopo chi va de mezz son mi. Anca stamattina el scior cavalier el m'ha dai on caffè per causa soa. — Sevi assee de per mi, la podeva ben sparmì de tiralla chi lee.

Mat. Se la cerca de jutatt te dovariet lodalla che la te risparmia di fadigh.

Cor. Se le fasess per quell! Ma mi g'ho tutt' oltr' idea: mi ma par che la faga per savè tutt i soo interess. E pœu cosse l'è sta padronanza de toccà de per tutt, rugà in dove no ghe pertocca?

Mat. La g'ha el me permess.

Cor. Che la guarda cosa la fa, sciora... mi g'hoo pagura che lee a dagh troppa licenza a quella gatta morta, ona volta o l'altra ghe vegnerà la tentazion dee... (*fa segno di rubare*)

Mat. Oh! guarda ben a lassas intend nanca per rid!...

COR. E pœu quand la vœur che ghe la disa gh'è on olter misteri.

MAT. Cosse gh'è ancora?

COR. Mi so mia sa foo ben o mal... lee la s'è mai accorta?

MAT. Accorta de cosa?

COR. Tutt i vœult che ven chi ol scior Riccardo lee con ona scusa o con l'oltra la cerca semper de tegnil lì a ciaccer, e hoo sentì certi robb....

MAT. Cosse te sentii? parla.

COR. Ho sentii.... Insomma, dalla manera che parlen par che quella smortina la se l'intenda ben col scior Riccardo.

MAT. E ti te vorariet fam cred che...?

COR. Mi no foo che avvisalla, e se la vœur mia credem a mi, che la staga attenta, la vedarà se l'è vera o no.

MAT. Soo che gh'era quei coss anca là in campagna, — ma de arrivà a inganamm a sto punto.... E perchè te mai parlaa prima?

COR. Ho mai parlaa perchè savevi mia che ben fa — e pœu perchè certi robb stan mia ben de dì. (*campanello*)

MAT. Gh'è chi queichedun; me raccomandi de parla con nissun de sta roba.

COR. Mi no, che la staga sicura (La botta l'è dada, prest te ciaparet el luster. (*via*)

MAT. Podaria vess possibil, ona paesanna avegh el coragg de alza i œucc su ona persona così superior a lee! — Se el fus vera la saria on'azion troppa brutta.

SCENA VI.

Riccardo, Cavaliere, Anselmo *e* detta.

CAV. Avanti, avanti, signori. Ecco gh'è giusta chi la Matilde, ghe farem decid de lee.

MAT. De cosa se tratta?

CAV. Serom adree a discor de l'appartament; mi diseva, e chi l'ingegnee anca lu, che sariss molto mei tegnì l'appartament vers el giardin perchè l'è pussee comod, pœu perchè l'è pussee quiett. La contrada l'è deventada on baccan continuo.

ANS. Certo, siccome l'è rivolto a mezzogiorno, senza calcolare l'aria balsamica che se respira....

MAT. Per mi sont indifferent; quel che dis el sur Riccardo....

CAV. Brava. — El Riccardo invece el sta a quell che te diset ti. Insomma decidii o vun o l'alter.

MAT. Ma che premura gh'è infin?

CAV. Ma l'è perchè chi el sur ingegnee, intanta ch'el g'ha temp, el dà disposizion per i operazion che ghe va faa.

MAT. Oh sur ingegnee, quanto temp che no el se lassa vedè! dove l'è staa fina adess?

ANS. Son staa in viagg a raccogliere delle firme per azion d'ona società in accomandita per fondà una fabbrica di generi coloniali; nell'istess temp per fa i studi necessari....

MAT. E dove l'è staa de bell?

Ans. A son staa prima de tutt a Paris, pœu a Torino, Genova, Napoli, dove me son fermaa pussee de tutt, e confessi che me rincresceva a vegni via.

Mat. Cosa gh'è a Napoli per piasegh così tant?

Ans. Comè! la sa minga che l'è la terra dove si manifestano i più grandi fenonemi della natura?

Mat. Oh bell, oh bell!

Ans. Ma solament el Vesuvio colla sua vetta incandescente! No ghe disi pœu la meraviglia che se prœva a visità la città de Pompei diseppellida dopo quasi domila anni de la soa distruzion. — Il museo, l'isola di Capri, la grotta Azzurra....

Ric. Lo scoglio di Frisio — il Figlio di Pietro a Posilippo.

Ans. Se ved che chi el dottor l'è molto pratich.

Ric. Ghe son staa del 60.

Man. Insomma diremm che lu l'è incantaa de quella città.

Ans. Mi sì, mi sì, e trœuvi che g'ha reson quel me amis che ha scritt, che da Posiilppo a Porta Capuana, Napoli è il pandemonio d'ogni stranezza umana.

SCENA VII.

Corinna *ed* **Augusta,** *e* **detti.**

Cor. La sura Augusta.

Ans. Oh, la bella Augusta, la promessa del nostro libertino.

Aug. Buon giorno, signori — Ciao, Matilde.

Mat. Oh, cara Augusta. Finalmente te see tornada da la campagna — te propi voruu sta là a godela tutta.

Aug. Cosse te vorevet che fasess a Milan? el me Vittor el m'ha scritt che no l'arrivava che a la metaa de november, donca....

Mat. Donca anca ti te fee spos, vera?

Ans. Signorina, che la permetta che ghe faga i miei auguri.

Aug. Sempre galante el sur ingegnee! Cosse el me cunta de bell del so famoso viagg?

Ans. Ho preso molte cognizioni e molte disillusioni.

Aug. E lu, sur sposin, m'han ditt ch'el si è eclissato dalla società, che el veden minga nè al teatro....

Cav. Ma quand on omm l'è a la vigilia de tœu miee l'apparten pu alla societaa.

Aug. Tutt al contrari del me sur promesso! Quell in vece, da tre giorni che son arrivada g'hoo minga n'ancora avuu el ben d'ona sua visita.

Ans. Ma l'è poch temp anca lu che l'è arrivaa, e prima de connubiarsi bisogna che el licenzia la numerosa schiera delle sue amiche.

Mat. Ecco subit la maldicenza!

Aug. E pœu disen che semm nun donn i zabett Appenna che podaroo avegh el ben de vedell, el mè spos, sarà mia premura de informal subit del bell onor ch'el ghe fa.

Cav. A proposit, incœu el dovaria vegnì chi...

gh' emm ona certa pendenza.... Donca allora, sur Riccardo, andemm in del me studi. El ven, ingegnee? Così lassem liber sti do popol, che gh'avaran quai coss de diss in segret.

ANS. Popola, i miei rispetti. Sura Augusta, che la pensa che se la se decid a sfrattà quel libertino, gh' è semper on omm che pensa a lee. (*via dalla sinistra insieme a Riccardo ed al Cavaliere*)

MAT. Donca, te propri decis de maridatt?

AUG. Cosse te vœut? l' è el zio.... e son vegnuda apposta, prima de lassà definitivament la città de Milan, a fatt l' ultima visita.

MAT. Comè! te vet via de Milan?

AUG. El Vittori el g'ha intenzion de stabiliss nella villa che l' ha comperaa de to papà a Cassan.

MAT. Oh che stranezza! Ma te set minga bona de fall decid diversament? — Cosse te vœut fa là sola in campagna?

AUG. G'hoo pensaa anca mi, e molto. — Ma d'ona part son minga malcontenta. — Siccome sul so cunt gira ona certa fama de omm galante, e se dis appunto che l' abbia faa vari scappad con certe ballerin.... così speri che lontan de l'occasion, el pensarà tutt a sua miee.

MAT. E mi inveci pensi on' altra roba. Ch' el cerca appunt de stabiliss in campagna per confinat là ti, per vess pussee liber de seguità la vita che la faa fina adess.

AUG. Che brutt penser te me mettet in ment! Te crediariet ch' el fuss tanto cattiv?

MAT. Cara ti, on omm s' è mai finii de conossel,

e col passaa che el g' ha, pur tropp gh' è poch de sperà.

AUG. Ma ti no te seguitet che a mettem di dubbi tremendi per la testa con tutta la toa rettorica. Gh'aveven minga tort là in colleg de ciamatt la filosofa! Cosse te vorariet che fasess?

MAT. Mettell alla prœuva prima. — Ciama tutt i informazion.... spia t tt i so pass.... Insomma, fa in manera de avegh la più completa garanzia de la soa sinceritaa.

SCENA VIII.

Corinna *e* **dette.**

COR. Gh' è chi el sur Vittori.

AUG. Oh Dio! in sto moment! Voraria minga che el me trovass....

MAT. Fal passà in studi del papà, e digh minga che gh' è chi la sura Augusta.

COR. Sissignora. (*via*)

MAT. A proposit de informazion, gh'è giusta chi in casa el so servitor che l' ha accompagnaa in viagg; te podet interrogall e domandagh quai cossa.

AUG. L' è vera; t' è vegnuu ona magnifica idea.

MAT. Adess el ciami. (*suona*) Così te podaret savè che vita l' ha faa fina adess, e s' el se emendaa di so cattiv abitudin.

SCENA IX.

Daria *e* **dette.**

Daria. Se comandet, Matilde. Oh ti, Agustina, come te stet? La va ben, cara la mia amisa? Quanto piesè che g'hoo de vedett!

Aug. Chi l'è sta paisanna chi?

Daria. Ta me conosset pu? Son la Daria, vera, Matilde? Te se ricordet quanto ben se vorevom là su in colleg? Quanti ann è passaa. Allora sevom bagai e quanto giugà ch'emm faa insemma!

Aug. Ah! Sì.... sì.... me ricordi.... ma adess l'è on altra roba.

Daria. Ta me conosset pu?

Mat. Daria, cosse l'è sta insistenza? Adess semm pu in colleg. Lee l'è ona signora e ghe vœur on certo rispett.... l'è minga educazion a vegnì chi a assedià con di domand inutil. Se spetta quand s'è interrogaa.

Daria. Che la scusa, mi credeva no da fa mal a saludà ona mia amisa. Credeva de trattalla come quand sevom in colleg insemma.

Mat. Ben, sappiet regolà per on'altra volta ten a ment. Avvisa to fradel che gh'è chi ona sciora che vœur parlagh.

Daria. Vo subet. (Dio! Quanto mai son vegnuda in sta cà). *(via)*

Aug. Come, el servitor del mè Vittori l'è so fradell?

Mat. Sì, l'è fiœu del fattor de la villa che gh'avevem là a Cassan.

Aug. Figurass! La g'ha on fradel servitor e la pretend ancora....

SCENA X.

Ceccœu *e* **dette.**

Cec. Se la comanda, sciora Matilde.

Mat. Vegnii avanti, Ceccœu. Voi, parii pu quel paisan de prima; per bacco, ve sii lustraa fœura benissim. Sarii content, eh! del voster cambiament?

Cec. Sì, poss mia lamentamm.

Mat. Sii staa a viaggià, avarii vist tanti bei sit.... Sii semper staa insemma al voster padron?

Cec. Se hoo da dì la veritaa, mi son na via in d'ona cassa, e sont tornaa indree in d'on baull.

Mat. Perchè?

Cec. Perchè ol mè patron el ma fava viaggià semper de nocc e sa podeva vidè mai nigott perchè l'è scur.

Mat. Sì, ma avarii minga semper viaggià. Ve sarii fermaa in d'on quai sit.

Cec. Quand se fermavom in ona quai cittaa, navom sull'albergo e el me impregnava là tutt ol dì e tutta la nocc. Del dì perchè el dormiva e da nocc per curall quant el vegneva a cà. Donca pussee de la cusina de l'albergo podevi mai vidè.

AUG. Ma el stava via tutt i nott?

CEC. Se ghel disi che el me patron el fa el dì la nocc e la nocc el dì.

AUG. E dove el stava de nott?

CEC. Sœuja mi. Di vœult el nava a teater e pœu al Colub.... Colœub.... quand sevom a Genova sentiva a dì che al nava in d'ona stria, ma par.

AUG. In d'ona stria?

MAT. Sarà a la strega.

CEC. Sì, a la strega, el nava là a festa de ball.

MAT. Sì, in del temp di bagn gh'è semper di fest de ball e di zennett. Ho sentii a dill anca mi l'ann passaa quand serem a Corniglian col papà.

AUG. E chi a Milan che vita el fà in stì trii o o quatter giorni.

CEC. Poch su poch giù l'è semper quella.

MAT. E disi: savii no se gh'è quai sciorinna che vegna per casa?

CEC. Ah quisti hin robb che mi so no.... se....

AUG. Parlee, el me giovinott.

CEC. (Che bella manera che la g'ha con mi sta sciorina; vœut vedè che ghe incontri? questa l'è mei de la Corinna.)

AUG. Donca disii su se savii quei coss.

CEC. Ecco sa l'è ona roba che ghe fa piesè. Ghe diroo che in sti quatter dì che semm a Milan ne sarà vegnuu per lo men ses o set a cercal — ma lu i ha mandaa via tucc perchè al dis ch'el vœur mia saveghen adess che l'ha da tœu miee.

AUG. E hin bei sti so moros?

CEC. (O come g'ha pias a parlà con mi!)

AUG. Donca?

CEC. Ecco, ghe n'è de bei e de brutt.

AUG. Donca adess el dev tœu miee, vera? Credii che je lassa tutt sti sò moros?

CEC. Sì, par adess, ma g'ho idea che quella povera donna che la dev'ess la soa sposa, la de passan da bei.

AUG. Come fee a dì quest?

CEC. (Come la g'ha ciappa gust, g'ha piasi sicur!) Ecco sa conossess mi quella povera martera che la de sposà, mi sì che voria dagh on bon parer!

AUG. Perche? parlee.

CEC. Perchè oltre de vess on grubbian rustigh come on risc' porscell, ho sentii mi on dì ca serom in don sit che se ciama Mont San Carlo — che i so amis g'ha daven la fuga perchè el tœujeva miee, e lu al diseva: Mi già la tœuj perchè la g'ha quatter sold de giustà su i me pastizz, che ghe n'ho tanti.

AUG. Oh che impostor!

CEC. Voria morì chi, se disi la bosia.

AUG. No, minga vu. — Oh povera mi, cosse me tocca de senti! Andee avanti.

SCENA XI.

Vittorio *in ascolto*, **e detti.**

CEC. Perchè el diseva: Chi l'è che avaria de sposà quella superbiatta ristocratica, piena de pretenzion

e che la cred de vess ona gran bellezza e invece l'è antipatica come el diavol! — Al dis: Mi la sposi, ciappi i danee e pœu la casci là su d'ona villa che ho compraa.

VIT. Oh! mascalzon!

CEC. (Che frittada ho fai.)

VIT. Villan de vanga. L'è questa la manera de calunnià on me pari? te meritariet che te fasess vegnì morell con sto baston. (*fa per inveire*)

MAT. Sur Vittori!

VIT. Va via subit de la mia presenza e guarda ben a mett pè ancora in casa mia.

CEC. L'è fors mia vera che la ditt sti coss al so amis?

VIT. Basta! e ringrazia la presenza de ste signore che me impediss de trattà come merita ona spia to pari.

CEC. (Voo, voo, ma se vidaremm on olter moment: intanta te l'ho fada.) (*via a soggetto*)

VIT. (*ad Augusta*) Speri che la mia promessa la vorarà minga vess tanto cialla de dagh ascolt ai calunni d'on mascalzon qualunque che parla per rabbia de vess sta miss a la porta.

AUG. Son tropp educada per rispondegh. Se el so servitor l'è staa così senza testa de rivelamm con chi gh'aveva de trattà, mi no poss che ciamamm fortunada de sta cirsostanza che m'ha apert i œucc! Vui cred che l'azzardarà pu nanca de lassà discor de lu in casa mia. (*via*)

VIT. La sura Matilde la sarà tanto bonna de ascoltà la mia discolpa e intercedere press alla mia promessa, fasendegh conoss che per quanto le apparenze mi condannino...

MAT. Ch'el scusa, sur Vittori; ma me rincress a digh che la soa causa l'è una causa persa. (*via*)

VIT. Maledizion! e tutt per causa de quell'imbecille. Ma l'è donca decis che quella famiglia la deva vess la mia rovina?

SCENA XII.

Cavalier, Riccardo, Anselmo *e* **detto.**

CAV. Cosse l'è success?

VIT. Nient, g'hoo daa ona lezion a quell'imbecille del me servitor.

CAV. Ma già sti paisan g'han semper la testa quadra. Donca el diseva che incœu l'è impossibil... ma, ma... mi me pias molto la puntualità... E... così... quand l'è che el saria de comod allora?

VIT. (Adess sì che sont in d'on bell'imbroj.)

CAV. Sicchè cosse ne dis?

VIT. Ecco se lu el fuss tanto bon de accordamm ancora tri mes o quatter... perchè altrimenti saria costrett a rinonciagh.

CAV. No, no, mi vui pu saveghen de quell paes... ch'el faga pur i so comod... in cas per garanzia ghe mettaremm su l'ipoteca. Ghe par?

VIT. Ch'el faga come el cred.

CAV. Sicchè me fan on favor de restà chi a disnà: voo a dà ordin.

VIT. Grazie, ma a dì la veritaa....

CAV. L'ha minga de dimm de no. — E lu, ingegnee?

ANS. Troppo onore.

VIT. Ben accetti, ma prima avaria de andà per on affare.

CAV. Ben ch'el vaga pur e ch'el torna. (*via con Vittorio, facendo complimenti sulla porta*)

ANS. Se capiss ch'el spetta la dote per pagà l'ultima rata del so debit.

RIC. G'ho paura che el faga minga ona bonna riescida quell Vittori.

ANS. Tel vedet anca ti, eh! ma già! Oh, basta, mi voo on moment in d'on sit. Te se fermet?

RIC. Si, mi me fermi.

ANS. Ah capissi. — Sentimentalismo. Ciao.

SCENA XIII.

Daria *e* **detti,** *indi* **Corinna**.

DARIA. (*incontra sulla porta Anselmo*) Oh, sur Anselmo.

ANS. Oh sii vuu, Daria? Addio, addio. (*via*)

DARIA. Anca quest al ma fa mia pu quella cera da prima.

RIC. Daria.

DARIA. Oh, sur Riccardo, cosse è success? el sa queicoss lu del me fradel?

RIC. Mi no; forse l'ha faa andà in furia el so padron e l'avarà strapazzaa...

DARIA. Sur Riccardo, de già ch'el trœuvi, mi g'hoo de digh ona roba.

RIC. Cosse te vœut?

DARIA. Lu al ma fa promett de vegni a Milan; la sciora Matilde la ma pregaa tant che mi son minga stada bonna de digh de no — g'hoo ubbedì, ma l'è staa on sagrifizi; — credeva de podè resist, ma adess bisogna che gh'el disa: pos propi pu. Mi vui na via de sto sit che me soffega, che me opprimm, perchè se ghe sto on poo anca mo mì a mœuri.

RIC. Perchè? te set forse trattada mal?

DARIA. Cosa men'importa a mi d'avess trattada mal? L'è che in sta cà hin tutt cambiaa. — La sora Matilde la g'ha pu quell'affezion da prima; — e pœu mi el capissi, son mia adattada de stà in sta casa chi. — Vui na via, vui na via.

RIC. Per vess così decisa, ghe vœur on quai motiv.

DARIA. Mi al soo mia. — Mi poss pu sta chi, son minga al mè post. — Perchè quand s'eva là in campagna tutt quii sciori me feven on mondo de compliment, e adess ma guardan nanca in faccia. — Domà adess gh'era chi l'Augusta, ona amisa de colleg; — mi ho capii che la gh'aveva minga piasè che la tentass. Ah, scior Riccardo, certi umiliazion per mi hin peg che ciappaa su on sgiaff. E pœu con la gent de servizzi che me veden de mal œuc.... Insomma in sta cà poss pù stagh.

RIC. Dimm la veritaa, Daria: ti te ghet on motiv pussee seri. Te rincress che mi sposa la Matilde? — Se l'è così spieghet ona bona volta.

Daria. G'hoo ditt de parlaa pù de sti robb, de mett come mi sia morta.

Ricc. Sì, ti te fee de tutt per dissimulà anca a ti stessa la gelosia, ma mi ho capii che l'è cosa impossibil.

Daria. Oh, sur Riccardo, perchè el vœur tormentamm ancamò? Quel che passaa è passaa — discorremen pu.

SCENA XIV.

Corinna, Matilde *e* **detti.**

Mat. (*che avrà udito il dialogo, incitata da Corinna*) Benissim! gh'aveva el sospett che tutta sta affezion che me se dimostrava la fuss minga così sincera. Ma de arrivà a sto ponto — de ricev sta bella gratitudin — de vess ingannada a sta manera de quella che aveva scelt per mia conpagna — l'avaria mai nanca immaginaa.

Daria. Sura Metilda, lee la po cred quell che la vœur, ma chi el sur Riccardo, che l'è on giovin d'onor, el podarà digh se mi ho mancaa ona volta sola ai dover de amicizia e de gratitudin che g'hoo vers de lee.

Ric. Sì, l'è vera, la nostra amicizia l'è semper stada pura, come credi che sia l'onor della mia promessa.

Mat. E chi me diss che questa no la sia ona commedia inventada per fass giœugh d'ona povera

tosa inesperta, e approfittà così de la confidenza che mi, bona, hoo semper usaa con vuna che merita pu nanca el titol d'amisa?

Daria. Sura Matilde — se la podess immaginass che mal me fan i so paroll in sto moment, la saria pentida de avei pronunciaa. — Ghe giuri che son vegnuda in sta casa coll'intenzion de vess la soa amisa fedele, la compagna pussee affezionada. Ghe giuri che, per quanto me sia costaa el sacrifizi de rinuncià a quell che m'aveva faa batt el cœur d'amor per la prima volta, voo fœura de sta casa senza rimors e colla coscienza libera de avè mai mancaa ai me dover. (*via*)

Fine dell'atto secondo.

ATTO TERZO

La fiaschetteria sistema Duval. Impennata con tende a sinistra. Due tavoli di marmo con sedie e specchio grande appeso a destra. Due porte in fondo nel mezzo, il banco con scaffale per bottiglie dietro il banco e sedia per il direttore. Camerieri che vanno e vengono a servire gli avventori.

SCENA PRIMA.

Avventori, Direttore, Albina, Celesta *ed* Anselmo.

1.° Avv. (*al tavolo in fondo che giuocano al piattello*) A chi l'è che tocca a dì la posta?

2.° Avv. Mi. — Posta.

3.° Avv. Do de pu.

4.° Avv. Passi, passi.

1.° Avv. Passi anca mi. — Porco can, l'è on gran dire che podi minga fa on piattell. L'è sta stria chì che me mena l'arlia.

Cel. Cossè? ch'el faga piasè che mi ghe meni l'arlia a nissun!

3.° Avv. Me lassen andà?

2.° Avv. Sì, va, va. (*eseguisce*)

3.° Avv. Fatto.

1.° Avv. Ma cosse te ghet adoss incœu?

3.° Avv. Cosse te vœut? l'è el me dì.

Alb. (*che avrà discorso con Anselmo fino dall' alzata del sipario*) Ch'el me daga minga la fuga, el cred che sia inscì stupida, ch'el sappia no ch' el fa per rid?

Ans. Ma perchè te vœu minga cred, el me angiol, che te me piaset e sont innamoraa de ti, e quand te se decidet a lassà el to moros son chi mi a sostituill?

Alb. Giust'appont de quell loder d'on mè lifrocch, adess ghe n' ha on' altra.

Ans. Te vedet donca.

Alb. Sera andada fina in la magnetizzadora con on filzœu di so cavei e lee, sta brutta, dopo avemm mangiaa duu franch la me dis de sta pur sicura che el mè Lissander l'è fedel. — Voo a cà, e trœuvi el ritratt de sta sciaballona chì. Ch'el guarda.

Ans. Cosse te ven in ment de andà da la magnetizzadora?

Alb. Senti a dì che induvinen.

Ans. Te stet fresca anca ti. — Te se no che adess se ghe cred pu al magnetismo? e che gh'è vun a Firenze che ha promess mila franch a chi è bon de provagh che on omm o ona donna magnetizzaa l' induvinna?

Alb. Oh bell!

Ans. Donca te vedet, lassel e ciappem mi. (*per abbracciarla*)

Alb. Ch' el staga fermo!

Ans. Vui, la ghe pu l' Irene?

Alb. L' è già quindes dì che l' è via! Ah sì che lu l'è quindes dì ch' el se ved pu, adess gh' è chi ona ghirla.

Ans. Chi l' è, vui, sto bel novo?

Alb. Oh l' è ona ghirla de vœuna — pienna de suss — la spuzza ancamò de stalla e la mett giò tanto stuaa.

Ans. E l' è bella? dove l' è?

Alb. Ecco, el ved? E pœu el vœur che mi ghe creda!

Ans. Eh e inscì, se po minga dimandaa?

Alb. Però l' è già impegnada anca lee. — Gh' è giamò el gimacch.

Ans. Chi l' è?

Alb. El so amis, el sur Vittori! Sicchè cosa gh'è doo?

Ans. Ona birra.

Alb. Sciopp Vienna.

1.° Avv. Ad uso Varese!

SCENA II.

Riccardo e detti.

Ric. Ciao, ingegnee.

Ans. Oh dottor! che miracol te faa a vegni in sto sit?

Ric. G'hoo appontament con duu me collega per on affari. Te vegnet de spess in sto sit?

Ans. Ona volta sì — ma adess te set che son cascià fina là fœura del dazi, ghe vegni de rar, anzi l'è già on quindes dì che me lassi vedè pu.

Ric. (*al Direttore*) Gh' è staa chi queichedun a cercà del dottor Broglio?

Dir. Sì signor. S'el vœur restà servii gh'è de sora duu signori a spettall.

Ric. Va benissim.

Ans. Voi, a proposit, el to matrimoni quand l' è che el se fà?

Ric. Ma fina adess gh'è nient ancora de decis....

Ans. Vedi. — Te rincress tropp a rinoncià a la bella vita dello scapolo e te vœutt propi ubbriacarti nei piaceri prima di mettere la casacca del forzato a vita.

Alb. Ecco servii.

Ric. Semper allegher el noster ingegnee.

Ans. Voi, a proposit, se te se fermet on moment te saludet el noster amis Vittori. Te set l'affare del matrimoni ch'è andaa in fumm? Pover Vittori, el credeva de avè trovà la venna giusta per tirass su on poo senza fadiga. El sperava sulla dote per finì de pagà el to suocero e invece...

Ric. Tutt al contrari de mi, che per quanto faga per tiramm indree, no gh'è caso de riessigh: quell cavalier l'è d'ona ostinazion...

Ans. Va là, ciall, che te podet pu. — Dusent mila lirett e on bocconin de tosa come la sura Matilde, gh'è de fass cor la saliva per bocca.

Ric. Per tutt alter forse — ma per mi no — g'hoo troppa paura che me se rinfaccia la mia posizion meschina.

Ans. Oh adess pœu te podet minga lamentatt, te ghet ona posizion splendidissima. — Quanti al to post alzarien il volo anca pussee in alt nelle regioni patrizie.

Ric. Sì ,a ris'c de fa on capitombol solenne. Scusa se te lassi, bisogna che vaga. — A rivederci. (*via in fondo a destra*)

Ans. D'ona part el g'ha minga tort già. — Ma l'è on po' tropp puritano, e al giorno d'oggi l'è ona merce molto scaduda. (*legge*)

1.° Avv. Ma l'è ona maledizion questa! Trentases in man e trovà nanca on ass. — Damm on vermut.

3.° Avv. E l'imboscada?... te la cuntet no? Ecco quarantatrii.

1.° Avv. Mi però a ti te lo minga dada l'imboscada l'altra volta. — Giughi pu. — L'è questa chi che me regna l'arlia.

Cel. Mi? ehi, l'è lu che ghe l'ha adoss masarada.

Dir. Andemm donca via del tavol. Attenti. (*alcuni avventori entrano*)

Cel. Comandino, signori. (*serve*)

Dir. Quell'altra dove l'è?

Alb. Chi? la ghirla? L'è de sortida incœu e l' è....

Dir. Ma adess saria ora de vess già al so dover.

SCENA III.

Daria *e* **detti.**

Alb. Voi, ghirla, mœuvet ch'el padron el bestemma.

Daria. T'ho ditt tant vœult che vui mia quell nom lì!

Alb. Ah Dio che cicc! Metten giò pu, voi.

DIR. Cosse l'è sta roba! Regordess che vemm minga ben: quest chi l'è el sit de lavorà e poss minga lassav el temp de andà attorno a giavannà.

DARIA. Ch'el scusa, son nada per cercà queichedun di mee, e m'han dai ona brutta notizia.

DIR. Cosse l'è quell fazzolet negher che gh'avii al coll?

DARIA. L'è perchè è mort ol me pover pà.

DIR. Ah ben, tirel via; chi se altera minga el figurin di camerier.

DARIA. Ch'el senta.

DIR. Ben andemm, men ciaccer, fee el voster dover; discoraremm dopo.

ANS. Oh! guarda! — Che bella combinazion! — La Daria.

DARIA. Oh, scior ingegnee! — (Che vergogna!)

ANS. Come te fet a vess chi? Come te faa a lassà la toa amisa Matilde?

DARIA. Mia amisa? — Sì! fina che l'eva in campagna. Ma se certi robb avess poduu immaginai prima.... sì che gh'avevi daa ascolt de vegni giò in ca soa.

ANS. Me par però che te seret minga maltrattada in casa del cavalier.

DARIA. Gh'è certi robb che hin ancamò pesg di maltrattament e che fan senti pussee dolor! Basta, pazienza tutt — ma quell che hoo sentii adess... ah l'è tropp!

ANS. Cosse t'è succes?

DARIA. Se el savess! Ol scior Vittori, quel che ha compraa la villa del scior cavalier, per vendicass

de me fratell, la fa cascià via del lœugh el me pover pà che l'era là a fa el fattor — e quel pover omm el s'è casciaa tant che l'è mort. – Mort senza che mi savess nigott.

ANS. Oh povera Daria! — Ma l'è inutil casciass, e to fradel dove l'è?

DARIA. L'è on poo de temp ch'el vedi pu; soo che el fa el brumista, soo però che incœu el dev vegnì chi.

CEL. Voi, la ghirla la comencia a taccà.

ALB. Sì, ma gh'è nient de fà.

CEL. Va là che te le roba giò.

ALB. Se la catti mi, la rangi.

ANS. Oh ben, ormai anca a casciat te fee nient de bon istess.

DARIA. Ch'el scusa se g'hoo cuntà su tanti miseri. Adess voo... Con permes. (*si allontana*)

ALB. Ehi lu, la ghe piass la pivellina? -- Ch'el guarda che gh'è nient de fa, la g'ha giamò el mestee.

ANS. Sì, sì, el soo.

SCENA IV.

Vittorio e detti.

VITT. Ciao, ingegnee. – Lè on pezz che te set chi?

ANS. No, l'è ona mezzoretta. E così te poduu riessì a...

VIT. Odess; son in d'on imbroi tal che se no te me juttet ti, soo pu dove batt la testa.

ANS. Me rincress, el me Vittori. — Mi voraria ben juttatt, ma te me ciappaa in on brutt moment. Adess coll'impianto de la fabbrica che te set, me son spropriaa de danee.

VIT. Oh ben, quell che sarà sarà. — Se i ereditor vœuren minga spettà che faghen quell che creden. — E pensà che l'è tutt in causa de quell paisan quader che aveva tolt al mè servizi! — Voi, a proposit, te set che gh'è chi quella smorfia de la soa sorella?

ANS. L'ho vista adess. — La ma cuntaa che gh'è mort so pader e par che sia in causa toa, perchè la dis che l'è mort de passion de vess staa casciaa via del to servizi.

VIT. Sta a vedè che hoo de vess responsabil anca de la vita di paisan. Se l'ho mandà via gh'aveva i mè bon reson de fall. Oh bella...! Damm on absenz.

DIR. Voi vialter, stee attent.

DARIA. Comandi.

DIR. Va là, serva quel scior.

DARIA. Mi no, ch'el manda quaichedun d'alter. L'è mia el me post.

DIR. L'è domà el to post quand se tratta de giavannà?

VIT. Voi, disi, ven nissun?

DARIA. Comandi?

VIT. Ah la bella puritana! Che miracol che la se degna de vegnimm visin.

DARIA. Cosse el comanda?

VIT. Portem on absenz.

ANS. Eppur anca ben che la sia ona paisanna l'è molto simpatica. La g'ha certi maner che....

VIT. Ma l'è stada in colleg.

DARIA. (*serve*) Servito.

VIT. Oh che premura, scappa no. Diavol, l'è perchè te set bella che te ghe tanta superbia con mi? Ma chi te see pu al to paes de avegh tanti scrupol a sentì i dichiarazion d'on giovinott che te ghe piaset. Se te fett così la schizzinosa te faree pochissima fortuna.

DARIA. Se ghe fo mia compassion a videmm ridotta in sto stat per causa soa, ch'el gh'abbia almen rispett al mè dolor.

VIT. In causa mia? Tutt alter, anzi mi voraria vedett felice.

DARIA. Ch'el me lassa stà.

VIT. Oh oh, che aria! La fiera beltà che si adonta. (*si mostra Ceccœu*)

DARIA. Ch'el rida mia adree a la mia disgrazia perchè al sa mia cosse l'è capace de fa ona donna ridotta alla disperazion come mì.

VIT. Per bacco, anca la minaccia? Son curios de vedè cosa riuscirà.

SCENA V.

Ceccœu e detti, *indi* Sorvegliante.

CEC. Gh'el diroo mì, scior Vittori. L'eva propri destin che nun avevom de trovas on' oltra vœulta in st'occasion. Se mi avess da guardà a la rabbia che me monta al cervell al sarev da ciappall e storgegh l'oss del coll! Ma prima vui che conossen tutti chi l'è sto bell mobil, bon domà de fa el prepotent coi donn, che cred perchè el g'ha quatter sold, guadagnaa chissà in che manera, de mett sott i pee on pover diavol perchè el voreva mia dattass a tegnigh a botta ai so canajad. Mia assee de vess staa la causa de la rovina de la mia povera cà e d'avè buttà su la strada el me pover pà, al vorreva anca tœugh l'onor a mia sorella. Ma sta vœulta.... sta vœulta, le purga par tucc·

VIT. Oh! insolent!

CEC. Ch'el se mœuva mia. Ch'al faga mia ol bulo che g'hoo mia pagura l'istess. Adess son mia pu al so servizi. G'hoo mia su pu quella s'ciavina che me pesava pussee della cadena d'on condannaa. Adess pœus dì la mia reson in faccia a tutti, e fagh conoss i so bei belitaa.

VIT. Insomma, andee a tœu i guardi de mett al dover sto villan ciocch e insolent.

CEC. Ah, mi son ciocch? Ch'el ringrazia ben el Signor che gh'abbia ancamò la testa a post, se de

no la passaria minga bella. Intanta ch'el vaga fœura de chi, e ch'el guarda ben cos' el fa a tantà ancamò mia sorella.

SORV. Cosse succed? cosse l'è? Andemm cosse fee chi vu? animo a cassett e marsc.

CEC. A cassett? Prima hoo de rangià i cunt con sto scior chi.

SORV. Andemm, men ciaccer. El solit de vialter brumista quand avii bevuu on poo, se po....

CEC. Ten chi on olter che dis che son ciocch. Che el gabbia minga paura che ghe sont a segn fina tropp.

VIT. Oh per dio, par impossibil che se poda minga fa ubbedì on mascalzon?

1°. AVV. Ma sì, per dio, cacciatelo fuori.

CEC. Ah! sacradincio! (*fa per inveire, Anselmo e Sorvegliante lo trattengono*) Che me lassen andà!... (*per svincolarsi*)

DARIA. No, Ceccœu!

SOR. Insomma se gh'avii anca reson, adess l'è minga el moment, adess vu sii in servizi e quand se porta ona montura bisogna rispettala.

CEC. Ah l'è vera, g'hoo anmò su la s'ciavina. Ma quand on omm l'è in montura a la de vess pu on omm, al g'ha mai d'avè el diritto de dì la soa reson? No, per Dio! Voo minga via de chi se no so che mia sorella l'è al sicur de quell canaja.

SCENA VI.

Riccardo e detti.

Ric. (*che avrà udito le ultime parole*) Abbia minga paura, che toa sorella de sto moment l'è sott alla mia protezion.

Daria. Oh! Riccardo! L'è el ciel che le manda in sto moment!

Vit. Ah benissim! bel colp de scenna! Finalment l'è saltà fœura il nascosto protettore. Bravo, sur Riccardo, me congratuli con lu de la soa bella conquista.

Ric. Conquista che a certa gent ghe saria pars on gran trionfo, se sta povera creatura la gh'avess avuu la disgrazia de credegh.

Vit. Il paladino è molto degno di una casta donzella!

Cec. Ah! can de Dio!...

Ric. Basta. Se la soa insolenza l'è pari al so coragg, vui cred che doman el me mandarà i so padrin a intendes coi mè.

Cec. L'è che el merita minga de fagh sto onor.

Sorv. Ma tornee de capp?

Ans. Andemm, Ceccœu, usee prudenza.

Cec. Oh sur Anselmo! Ch'el disa lu se l'è giusta ch'el leggia sta lettera, e el vedarà se g'hoo minga reson de coppall.

Sorv. Insomma, finilla, se no ve metti in contravvenzion.

Cec. A voo, a voo adess che so che gh'è pu pagura. Ma ch'el tegna ben a ment che hin domà i montagn che sta al so post. La gent del mond se incontren semper, e quai volta al trovaroo ben... al trovaroo.... e rangiaremm i cunt.

Fine dell'atto terzo.

ATTO QUARTO



Camera povera, però decente. Tavolo, sedie ecc. Porta a destra e sinistra. Finestra in fondo.

SCENA PRIMA.

Daria *e* Riccardo.

Ric. (*di dentro*) Daria. (*poi fuori*)

Daria. Oh Signor, l'è già su; scondemm el lavorà.

Ric. Ecco, semper la guggia in man; ma te finiret col giontag la salut fasend quella vita lì.

Daria. Oh giust, cosa te diset mai, Riccardo. Sta mattina dopo tanto temp è vegnuu fœura on bel sol che mett allegria, e son levada su a mett on poo all'ordin la cà.

Ric. Va là; cerca minga de ingannamm; soo pur tropp che te se struziet de lavorà. Ma quand l'è che te decidaret ona bona volta a desmett de fà sta vita miserabile? L'è ora che te vegnet fœura de sto tuguri e che te cambiet quei strasc che te ghet intorno. Intanta per quel to caprizzi strano

me tocca anca mi a viv de privazion come on anacoreta.

Daria. Te l'hoo già ditt tanti volt de tirà minga a man sti robb. Ti te faa giamò tropp per mi. Mi son felicissima; ghe n'hoo assee che te me vœuret ben. I noster patt hin sta quisti; e no i cambiaria per tutt l'or del mond.

Ric. Ma cred che la toa ostinazion la passa i limit. Mi son in dover de fa tutt per ti. Perchè te continuet a cred che te sariet disonorada a accettà la mia assistenza? Ormai semm come marì e miee. Donca l'è on pontilli minga giust, per no dii superbia bella e bonna!

Daria. S'era inscì allegra stamattina e ti te fee de tutt per famm diventà malinconica. Son contenta mi a fa sta vita? Basta; parlemen pu.

Ric. Ma mi in coscienza poss minga permettet che te vaghet avanti così, e quand te vœut che te la disa, son stuff anca mi de fa sta vita, de sta lontan de la città in sti duu bus inscima di briccol.

Daria. Pover Riccardo, te ghet reson, l'è on gran sagrifizi che te fet. S'ciavo, se te see stuff, lassom chi de per mi.

Ric. Cattiva! L'è così che te rispondet a quell che te vœur tanto ben?

Daria. Ben, basta Riccardo, parlemen pu. Cià famm on basin e va a faa i to visit, inscì te vegnaree indree prest e faremm colezion.

Ric. Sì, brava. Lassem almen che te daga i danee de tœu quei coss de bon, perchè son stuff de mangià el to caffè e latt.

Daria. Ben incœu te prepararoo mi on piattin che va ben. Ciao neh! el me Riccardo.

Ric. Basta, fa come te vœutt, ciao. (*via*)

Daria. Pover Riccardo, l'è d'on gran bon, al me vœur tanto ben. Ma mi saria ona gran cattiva a profittà de la soa affezion per.... Sel fudess almen on pover diavol d'on operari, s'ciavo, se sposaressomm. Ma inscì, cosa avarien de dì la gent a videl insemma a ona paisanna come mi! Se ghe fudess ancamò el pover pà, narev a cà mia e, s'ciavo, el lassaria liber. Ol me Signor, cosa avii mai faa a lassam chi sola! Basta, pensemegh minga e andemm puttost a preparagh de colezion.

SCENA II.

Corinna *e* **detta.**

Cor. Se po?

Maria. Chi l'è? avanti! Oh chi vedi! Set ti, Corinna? Oh come te set giò grama!

Cor. Daria mia, te preghi, casciom minga via. Anca ben che mi t'abbia fai tanto mal, vui sperà che ti tanto bonna ta ma perdonaree.

Daria. Mi hoo mai creduu che te m'avessett faa del mal.

Cor. Sì; mi cattiva, invidiosa, per fa che te nasset via de quella cà ho cercaa tutt'i maner per mettet in odi ai padron, e dopo quell dì che la sciora Matilde l'ha t'ha casciaa via in quella

manera, no podevi vegh requi se no per famm perdonà.

Daria. Te torni a dì che mi g'hoo nient de perdonat; anca senza ti mi saria vegnuda via de quella cà perchè podeva pu resist a restagh.

Cor. Oh ma se te savessat, per la porca invidia e la gelosia de vedet trattada ben — e la paura che t'avesset de tœumm el post, g'hoo ditt tutt a la padrona e son stada mi che t'ha faa cattà insemma al scior Riccardo e pœu per mettet pussee in odi g'hoo fina inventaa che te gh'avevet el vizi de robà.

Daria. Oh!

Cor. Ma me son naccorgiuda tropp tard del mal che faseva, quand el scior Riccardo el g'ha ditt tutt coss a la padrona che ti te g'avevet faa promett de pensaa pu a ti e tutt i sagrifizi che te favet per lee. — E l'è de allora che la padrona la m'ha voltaa l'œuc, la me tratta coi brusch e la me fa mila repetton — e hoo comincià a provà el rimors che no me lassa quieta nè dì nè nott.

Daria. Dimm, e adess la sciora Matilde?

Cor. Oh se te savesset! — Dopo quella vœulta là, el scior Riccardo el sa lassaa quasi vedè pu. E l'è vegnuda giò — l'è semper rabbiada, e per quanto el sur cavalier el faga per divagalla on poo, lee la g'ha semper in del cœur el so spos, e soo che l'ha mandaa a cercà tanti vœult, ma lu el gh'è mai andaa. — Domà che l'altrer l'è vegnuda a savè che el stava insemma a ti, l'è dada fœura in d'on scioppon de piang e pœu l'ha

ditt: Vui andaa mi a parlagh, e incœu credi che la faga cunt de vegnii chi.

Daria. Oh al me Signor! Ma donca la minga desmentegaa el Riccardo?

Cor. Olter che desmentegaa, me par che la sia innamorada pussee de prima.

Daria. Cosa senti mai! — Mi che sperava de viv quietta ona volta e sentì pu a menzionà nissun....

Cor. Mi appena che hoo savuu dove trovatt, son vegnuda per riparà al mal che ho fai. — T'hoo portaa quei coss di me risparmi, se te ghe bisogn.

Daria. Grazia del to bon cœur, ma mi ho bisogn nient, lavori e vivi polid.

Cor. Vœutt propi accettà nient?... S'ciao.... Dimm on poo, e del Ceccœu de che n'è?

Daria. So pu nient. Dopo lassaa el scior Vittori el s'è miss a fa el brumista, e de che sont chi ho nanmò de vedell.

Cor. Son stada ona gran canaja anca con lu, ma sont stada castigada assee.

Daria. Perchè?

Cor. Mi che aveva alzaa i ari, che credeva de vess deventada chi sa cossa, che me pareva de sporcamm a trattà con on paisan, me son lassada ingabolà d'on gesuita de vun che el fava el mangia palpee, e dopo de avemm fai mila promess de sposamm al ma tiraa su fina al ponto che mi bestia! me son fidada a dagh in di man on librett de la cassa, che even i me guadagn de duu ann, pussee de quattercent lira — e quand ghi ha avuu in man, bon dì chi t'ha vist! al ma

pientaa come on fuston da verz. — Inscì son restada senza danee e senza marì.

DARIA. Me par anca mi che t'avesset faa mei a tœu el me fradell.

COR. Al vedi adess pur tropp. Ma ol proverbi e dis: — Chi prima no pensa in ultim sospira. — Donca te vœutt propi nigott de mi? Dimm almen che te me perdonaa.

DARIA. Mi t' ho mai portaa collera perchè son minga bonna de fall, e pœu perchè savevi nagott. Adess che te set pentida, mei per ti.

SCENA III.

Matilde *e* **dette.**

MAT. L'è permess? Ah, me son minga ingannada!

DARIA. Sura Matilde chi? cosse la desidera?

MAT. Cosse te fet chi ti, Corinna? Lassem soi on moment.

DARIA. (*a Corinna*) Va de là on moment. (*Corinna via a destra*)

MAT. Daria! Mi son vegnuda chi senza nissun risentiment vers de ti. Mi so tutt e te ciami perdon del tort che t' hoo faa credend che te me ingannasset. Mi vegni nella speranza che te ascolteret i mee preghier. Ti adess te convivet col Dottor Riccardo, obbligandel a sta in ona falsa posizion, savend anca ch' el g' ha ona promessa.

DARIA. Mi obblighi nissun, el Riccardo el sta con mi de soa spontanea volontaa.

MAT. Ben, mi vui fatt del ben, mi me impegni a fatt ona posizion che te lassarà pu nient a desiderà, a patto che tel lasset.

DARIA. È l'è lee, sura Matilde, quella che mi aveva imparaa a conoss de piccola, quella che gh'aveva portaa tanta affezion al ponto de sagrificà el so primm amor per falla felice, che ven a parlamm in staa manera?

MAT. L'è apponto in nomm de l'amicizia che gh'emm avuu, in nomm di qui bei temp che hemm passaa insemma che mi vegni a supplicatt de famm sta grazia. — Mi pur tropp ghe vui ben al Riccardo. Credeva per on sentiment de orgoglio de podè dimenticall, ma invece l'è impossibil.

DARIA. N'è vera che l'è on gran dolor a vedess a portà via d'on altra quell'omm che se ghe vœur ben? — quell'omm che se g'ha consacrà tutta la vita? Ah sura Matilde, sta volta el Signor l'è giust, el ghe fa provà adess a lee quel che per tanto temp l'è staa el me martiri.

MAT. Mi vui cred che te saree ragionevol per non restà in sta situazion falsa per ti e per lu, e tel lassaret adempì i so promess.

DARIA. Mi lassà el me Riccardo! Adess! Oh sura Matilde! che me ne parla pu per amor di Dio!

MAT. Riflett che on omm come el Riccardo el podarà mai sposatt. Ti no te podaree vess come te set semper stada fina adess la soa mantegnuda.

DARIA. La soa mantegnuda!... L'è vera!

MAT. Chi l'è che ven? L'è el Riccardo. Gh'è chi el Riccardo, vui no ch'el me veda.

Daria. El riva a temp. Lee che la vaga in quella stanza. Mi ghe diroo tutt quel che poss per fall decid; — faroo de tutt per fagh cambià parer. Se.... lu l'è content de lassam, mi son pronta a cedeghel a lee. (*Matilde si ritira a destra*)

SCENA IV.

Riccardo *e* **detta.**

Daria. La soa mantegnuda! La g'ha reson; pœus no vegh el diritto de sta insemma a on omm come Riccardo.

Ric. Son chi, Daria. Tee preparà de colazion? Voi, g'hoo ona bona nœuva de datt. So dove l'è to fratell. Ho parlaa coll'Anselm e lu el m'ha ditt che l'ha impiegaa nel so stabiliment, anzi g'hoo daa el noster indirizz e appena che le ved le manda chi. Ma cosse te ghet? te rispondet minga?

Daria. Signor, ispiremm a vu.

Ric. Cosse te ghet, in nome de Dio?

Daria. Riccardo, g'hoo de ditt ona roba. El discors de sta mattina el m'ha faa vegni in ment tanti robb! ho pensaa... ho pensaa.... che nun podem pu sta insemma.

Ric. Cosse te ven in ment adess?

Daria. Adess son a post, guadagni de viv. Ti te ghet ona posizion brillante e l'è mia giusta, anzi saria tropp egoista a vorè obbligatt a sta con mi.

Ric. Oh! ma che brutt discors te me fee.

Daria. E pœu... ti te ghet ona promessa con quella sciora, bisogna che te la mantegnet.

Ric. Daria, se te vœutt minga famm inrabbì, te preghi, nomina pu quella donna.

Daria. Mi te preghi per tutta l'affezion che te diset de dimostram: lassem andà al mè destin.

Ric. L'è impossibil.

Daria. Eppur bisogna fall.

Ric. Cosse te diset? Te ghe forsi de lamentass de mi? parla, t'ho ditt tanti volt se te gh'avesset bisogn quei coss, ma te see ti stessa che vœur ves condannada a fa sta vita de privazion puttost che accettà de mi on centesim!

Daria. El sa no cosa podarian dì de mi? Che son la sua mantegnuda.

Ric. Quest el sta in ti, no spetti che ona toa parola. — Dimmel, e mi te sposi.

Daria. Mai, mai.

Ric. Ecco semper la stessa risposta, perchè son scior. Ma adess cominci a cred che el sia minga quest el vero motiv, che tutta quell'affezion che te me dimostret l'è minga vera, che di me benefizzi te set nanca cosa fann.

Daria. Ch'el metta pur ch'el sia inscì.

Ric. Donca te me semper ingannaa? — Ma perchè fing in sta manera?

Daria. Inscì. — Caprizzi.

Ric. Caprizzi?

Daria. Sì, a la de vess lecit domà a lor sciori d'avegh di caprizzi? Anca nun pover tosann me ne

pœu vegn on quei vun e cercà tutt i maner de podè scœudel... (*sviene*)

RIC. No, le minga vera, ti te perdet la testa! Daria!

SCENA V.

Matilde *e* **detti.**

MAT. Lu l'è on omm fortunaa, el po andà superbo de avè trovaa la donna pussee onesta del mond, la donna degna pussee de qualunque altra de vess soa miee.

RIC. La sura Matilde chi?

MAT. Mi, sì, el confessi, dopo tanto temp ho scopert dove el passava la vita — e s'era vegnuda chi a minaccialla se la ghe impediva de adempii la soa promessa. Adess ghe ciami perdon a lee de tutt el mal che l'a soffert per causa mia — e el preghi lu de riparal in part col falla felice. Addio!

RIC. Oh! Povera tosa, quanto penà! Adess finalment te gh'avaree pu nissun scrupol!

DARIA. Oh, el me Riccardo! (*si abbracciano*)

SCENA VI.

Ceccœu *e* **detti.**

CEC. (*di dentro*) Staga ben, sura Matilde.

DARIA. El Ceccœu!

CEC. (*vestito con una certa eleganza, però da contadino*) Oh, la mia sorella, finalment te trœuvi! Scior Riccardo!

DARIA. Ringraziel, che se nol gh'era lu mi a stora chissà che fin avaria faa.

RIC. E adess invece te presenti la mia sposa.

CEC. Com'è! ma l'è vera?

DARIA. Sì finalment! ma e ti cunta su! dove te see staa fina adess?

CEC. Sa ta savesset! Quel dì tremendo che m'han mena via, se non gh'eva el scior ingegnee a fagh capì la roba al municippi voreven tegnim là mi e ol legn. E mi stuff de avegh semper su la rusca di olter, vorevi mena a ca el legn al patron e lasall in libertaa subit. Ma el scior ingegnee el me dis: Sa te vœutt fa pœu dopo a spass? Ven con mi che te daroo on impiegh. — E mi: Al ringrazi tant! puttost che na sotta ai alter ancamò, vo a buttamm in de l'Adda. — E lu al ma dis: Abbia no paura, ven con mi che te daroo on impiegh de sta sotta a nissun. — Detto e fatto el me mena in caroccia a la fabbrica fœura del dazi 3 mia;

rivom in sto sit pien de cattanai, de colder, de macchin a vapor, cosse soja mi, ona confusion, el me dis: Te see content de curà la fabbrica, tegni in ordin el giardin? In poch paroll el m'ha fai custod de tutta la fabbrica. Disi la veritaa, mi sto benone, in quel temp che son là me diverti a vidè cosse fan e hoo capii pœu adess ol perchè el scior ingegnee el se voreva coppà a cercà i sass in sul fond dell'Adda e de la Muzza: hin sass che ghe caven fœura di danee tanti.

DARIA. E perchè te set mia vegnu subit a cercamm?

CEC. Son vegnu subit a cercat, ma hoo mia poduu savè dove te seret. El scior ingegnee el m'ha pœu ditt che quell birbon l'ha purgada de quell chal t'ha fai e che el scior Riccardo el g'ha dai on tegnament de ricordass per un pezz.

DARIA. Ben parlemen pu. Donca, te see content adess?

CEC. Oh mi sì, e disaroo semper che l'è mei vess on gram operari che on grass servitor. — Almen on dì la settimana se gha la soa libertaa senza dovè dipend de nissun e se po dì la soa reson senza vess obbligaa a tegni el sbagg a la bocca.

RIC. Adess l'è ora de pensà a trovà ona brava miee.

CEC. Per caritaa ch'al ma parla mia de donn che ha voi saveghen pu.

DARIA. E pur scommetti che se te vedesset quella che me intendi mi, te cambiariet idea.

CEC. Mai pu.

DARIA. Voi, Corinna.

SCENA ULTIMA.

Corinna *e* **detti.**

CEC. La Corinna!

COR. Ol Ceccœu!

CEC. Ah siete voi, sura servente. — E così ve sii maridada col voster impiegato? Brava, vedo che avii faa ona bonna reussida.

DARIA. Lassela stà, povera tosa; l'è già disgraziada assee lee. — On baloss che g'ha promiss de sposalla el g'ha portaa via tutt i danee e el se lassaa vedè pu.

CEC. Benone! Cioè... Sì, vale a dire, povera tosa. Cosa vorii fagh, portee pacenza. Oh ma vedarii che capitarà on quaichedun adattato per la vostra bassa condizione, e vi metterete a posto anche voi.

COR. Sii tropp cattiv a parlà inscì.

CEC. (*con ironia*) Il carrocero del conte Pravesino.

COR. L'è vera, gh'avii reson; speri gnanca ol vost perdon. — Ma s'ciavo, se ona quei volta ve regordarì de la povera Corinna, vorigh mal no, perchè lee de mal va n'ha mai voruu, e se nol fudess staa per quella maladetta ambizion sarev mia chi in sti tribuleri.

CEC. (*tra sè*) Brutta stria! — Al par che la capissa che ghe l'hoo semper denter in del cœur a sghigiotamm! ma adess l'è mia pu ol temp.

Daria. Se te penset!

Cec. Eh, nigot!

Daria. Fa ona roba, Ceccœu.... fo spos mi, fa spos anca ti.

Cec. Cradincio! Se nol fuss par la vergogna!

Daria. Corinna, va là, digh quei coss al Ceccœu.

Cor. Mi no, volzi pu! (*scena; si guardano in faccia, dopo pausa, si abbracciano formando due coppie*)

Fine del Dramma.

7 Teresa, ossia Divorzi o duell, commedia in 4 atti di C. Arrighi.
8 Ah, maledetta! scherzo comico in un atto di Carlo Monteggia. — El sor zio. — Pin, Cecchin e Zefferin, commedie in un atto dello stesso.
9 On secrista in di pettol, vaudeville di Edoardo Giraud.
0 Luis Berretta (seg. del dramma El 18 marz 1848), scene in un atto di G. Giraud. — La mosca, operetta chinese dello stesso.
1 El sur Pedrin in coscrizion, comm. in 4 atti di A. Dassi (continuazione del Nodar e Perucchee e Pedrin in quarella).
2 Amor e affari, commedia in 4 atti di C. Arrighi.
3 La Margheritin della Cagnœula, commedia in 3 atti di A. Dassi. — On dì de S. Rosa, scene domestiche dello stesso.
4 Moschin, Vairon e Comp., comm. in 3 atti di E. Giraud.
5 L'amor che scappa, dramma semi-serio in due atti di C. Arrighi.
86 On sabet grass, vaudeville per C. Arrighi. — On garofol de cinq foeuj, commedia in un atto dello stesso.
87 On minister in erba, comm. in 2 atti di C. Arrighi.
88 El prestit de Barlassina, commedia in 3 atti di C. Arrighi.
89 La sura Sanlorenzi, comm. in 3 atti di C. Arrighi.
90 El Granduca de Gerolstein, commedia in 3 atti di C. Arrighi. — On ball in maschera, parodia in un atto dello stesso.
91 On matrimoni per procura, commedia in 2 atti di C. Arrighi. — El sur Fonsin, commedia in un atto dello stesso.
92 La Fiorista, commedia originale in 4 atti di Giacomo Bonzanini.
93 La vendetta d'on Cugnaa, commedia in 2 atti di A. Dassi. — La ghitarra de Stradivari, farsa in un atto di Duroni e Giraud.
94 On scavezzacol, comm. in 2 atti di G. Tradico.
95 I scœul de ball, comm. in 3 atti di Edoardo Mendel.
96 On panattonin, comm. orig. in 2 atti di C. Cima.

97 Carlo Porta e i so poesij, scene dell'epoca, in 3 atti, di Teodoro Anselmi.
98 Leggerezza! scherzo comico in un atto di Leo Veleità. — El 6 febbrar 1853, bozzetto drammatico in 2 quadri di Teodoro Anselmi.
99 On lumin lontan lontan, comm in 4 atti di C. Cima.
100 Chi sprezza ama, comm. in 2 atti di G. Duroni.
101 El garibaldin, idillio in un atto di E. Giraud.
102 I saltador, vaudeville in 2 atti di E. Giraud.
103 Scrittura doppia! commedia in 4 atti di Giovanni Duroni.
104 Ona partida alla môra! commedia in un atto di F. Bussi.
105 Lu el po andà, commedia in un atto di Edoardo Giraud. — La Baila, vaudeville dello stesso.
106 A la Pretura, commedia in un atto di E. Giraud. — Minestron, follia dello stesso.
107 Casa Cornabò, commedia in 2 atti di Edoardo Giraud. — La mamma la dorma! dramma in un atto dello stesso.
108 Ona stoffa tutta lana, commedia in 3 atti di G. Duroni.
109 Ona perla, commedia in 2 atti di F. Bussi.
110 La class di asen, scherzo comico con cori di E. Ferravilla. — Massinelli in vacanza, dello stesso.
111 Giugadòr!!... comm. in un atto di F. Bussi. — El sur Squilletta, scherzo comico dello stesso.
112 Un brûs democratich, comm. in un atto di E. Ferravilla. — Dopo el matrimoni, comm. in un atto di G. Duroni.
113 L'opera del Maester Pastizza, vaudeville in un atto. Musica di C. Casiraghi.
114 La mia pipa, bozzetto popolare in due atti di Bussi Federico. — On avanz della Cernaja, scena comica dello stesso.
115 L'impegnataria, commedia in due atti di Giuseppe Stella.

Si spediscono franchi di porto, dietro l'importo in Vaglia di Centesimi **35** *al fascicolo — Si raccomanda la esattezza e la chiarezza nell' indirizzo.*